

**TÜRK - İNGİLİZ KÜLTÜR DERNEĞİ**  
**AB - AVRUPA KÜLTÜRÜ ve SANATI İLE YAKINLAŞMALAR PROJESİ**  
**::ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ SANAT SERGİSİ::**  
**22 Mart - 5 Nisan 2005**

“Çok Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge”

Sanatsal yaratıcılıkta, güncel olanla tarihsel olan arasında bugüne ait bir bakışın gerekliliği tartışılmakta, tarihsel çalışmalar güncel bir ilgiye dayandırılmaktadır. Geçmişin bugünün kullanımına girmesi, eleştirilmesi, sanatın yaratıcılık alanında konumlanmaktadır. Geçmiş ve şimdi arasındaki geçişlilik, alışveriş ve katmanlılık, tarihsel kopmalar kadar bağıntıları da yeniden görmeyi ve değerlendirmeyi gerektirmektedir.

Öte yandan sanatın göstergesi olarak imge ve imgenin yapısındaki değişim tartışılmaktadır. İmgenin, günümüzde kazandığı fotoğrafik dijital görünürlük, biyoloji ve genetikle kurduğu ilişki, gönderilebilir, üzerinde işlem yapılabilir olması farklı bir zaman ve mekân anlayışını ve buna bağlı olarak da farklı okuma ve yorumlamaları devreye sokmuştur.

Uygarlık tarihinin tanımında ulusların, farklı etnik grupların, toplulukların birbirleriyle kurdukları ilişki kadar yerleşikler ile göçerler arasındaki gerilim de etkin bir rol oynamıştır. Batı uygarlığının da köken bulduğu Mezopotamya uygarlığı Helen-Barbar ikiliğinin çatışma alanı olmuştur. Bu alanın önemli bir tarihi coğrafyasında konumlanan Türkiye’de modernleşme ve modernleşme sonrası düşünceler; “gelenek-kültürel miras-batılılaşma” bağlamında bir karşıtlık ve bireşim oluşturmuştur.

Avrupa kültür çevresindeki bilim disiplinleri, tüm tarih, mitoloji ve sanat, disiplinler arası olmaya vurguda bulunmaktadır. Özgün, sınırları belli disiplinler, bu yolla bir krizi aşmaya çalışmakta, bir yandan da içinde buldukları varsayılan tıkanıklıkta direterek kendilerini sınırlamaktadırlar. Çok disiplinlilik için disiplinler olma gerekliliği, “direnme” ve “aşma” isteği, sanatın sorunudur. İşte bu ortamda ve bağlamda, “güzel sanatlar” eğitimi alan gençlerin “Çok Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge”, konusunda ortaya koyacakları çalışmalar, düşünceler, öneriler önem taşımaktadır.

Doğadaki ve kültürel yaşamdaki “değişim / dönüşüm / mutasyon”, günümüz düşüncesini belirleyen güçlü kavramlar gibi gözükmemektedir. Kişisel ve ortak kimliğin, karşılıklı oluşların, sınırların, dönüşümlerin kuramsal açıklımları bu kavramlarla açıklanmaktadır. 21. yüzyılın başında dünyada ve özelde Türkiye’de güzel sanatlar alanındaki oluşum ve değişimleri, “Çok Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge” kapsamında,

“Gelenek, Kimlik, Kültürel Miras”,  
“Genetik, Melezleşme, Biyoteknoloji”,  
“Savaş, Sınırlar, Göç”

gibi alt başlıklarda sorunsallaştırarak, üniversite gençliği arasında ve çevresinde tartışmak istiyoruz.

